



## **IV Curso aplicado sobre Paisajes Culturales: Los bordes del núcleo urbano**

**13 al 18 de Abril de 2009**

### **Contexto**

La ciudad de Albarracín constituye un lugar privilegiado para los estudios de paisaje. El marco natural en que se asienta, tanto a escala regional como del entorno inmediato, posee valores de alta calidad ambiental y fuerte significado histórico. Además, la ciudad es un modelo casi perfecto de adaptación al medio, que posee también un paisaje urbano de enorme interés.

Dentro de este marco, merece resaltarse la problemática que presentan las zonas de borde o de contacto entre lo que podemos considerar espacio urbano propiamente dicho y el entorno natural. Se trata de áreas especialmente delicadas a causa de la tendencia natural a producirse en ellas una degradación ambiental por quedar fuera de los circuitos normales de tránsito, lo que suele conllevar una falta de atención. Al mismo tiempo y por esta misma causa se ven afectadas por acciones marginales propias de los núcleos urbanos, produciéndose con frecuencia acciones incontroladas como vertidos de escombros y basuras, construcciones insuficientemente controladas, así como escasa o inadecuada implantación de las instalaciones urbanas como alumbrado, ajardinamiento, etc.

En este sentido existen en la ciudad dos hitos que marcan los bordes del conjunto uniendo a su carácter monumental unos valores de entorno de gran calidad pero que sufren síntomas de degradación por una cierta desatención. La Torre Blanca marca una posición en el espacio que domina la ciudad en su extremo meridional como forma defensiva que fue en otro tiempo y que ahora se eleva cual ciprés pétreo de almas quietas junto al camposanto. Es un lugar que cuenta en la actualidad con un flujo importante de visitantes por las actividades que se desarrollan en su entorno: el aparcamiento, el cementerio y las actividades culturales que tienen lugar dentro de la propia torre. Sin embargo, su entorno no ha sido objeto del debido cuidado.

En el extremo opuesto de la ciudad histórica se sitúa la Iglesia de Santiago que se contrapone dentro del conglomerado urbano de la ciudad. Recientemente restaurada, carece de un entorno paisajístico debidamente atendido y digno del valor arquitectónico y patrimonial que posee el lugar y que hay que proteger.

El patrimonio arquitectónico está constituido tanto por edificios monumentales y singulares como por aquellos que, sin alcanzar ningún relieve especial, caracterizan y dan identidad al lugar. Son parte de una identidad colectiva que se integra en la memoria de los sitios, el espíritu del lugar, que constituye el *genius loci*. El patrimonio arquitectónico y paisajístico de una comunidad, de un país, es parte primordial de su idiosincrasia y de su identidad colectiva. Por ello resulta primordial atender a su conservación presente y al mismo tiempo prestar una especial atención a la formación de técnicos especialistas que puedan ocuparse de estos menesteres en el futuro.

Con el objetivo de potenciar los valores intrínsecos de este paisaje tanto urbano como natural y al amparo del marco jurídico que proporcionan tanto el Convenio Europeo del Paisaje como las leyes aragonesas para la protección del patrimonio arquitectónico y de la alta montaña, se plantea esta cuarta edición del Curso Aplicado sobre Paisajes Culturales con el objetivo de experimentar en la práctica las posibilidades que ofrece la legislación vigente, prestando una especial atención a la normativa europea que sobre este tema se está promoviendo en la actualidad y tratando de generar unas directrices que fomenten y garanticen la protección de estos bienes de interés que posee Albarracín.

## Objetivo y metodología del curso

El objetivo que se pretende alcanzar como resultado del curso, a parte de la obvia función docente del mismo, sería crear la información necesaria y un avance de ideas para poner en práctica un proyecto futuro de actuación en las zonas de estudio, dentro del marco analítico y de aplicación de las normativas europeas vigentes.

La metodología aplicada consistirá en establecer criterios de actuación de acuerdo con la legislación vigente sobre la base de unos estudios previos del estado actual de las áreas de estudio y de su entorno. Estos estudios preliminares harán hincapié en el uso de la zona de estudio y en la gestión del patrimonio, así como en el análisis histórico de los inmuebles, del paisaje y de los valores lumínicos, arquitectónicos y socioculturales de su entorno.

La estrategia a seguir sería establecer dos grupos de trabajo específicos para cada una de las zonas de estudio: uno más orientado al enclave urbano y otro al estudio del entorno natural. De esta manera se pondrían en práctica dos formas de abordar el paisaje y sus distintos aspectos.

## Dirección del curso

Dº Antonio Almagro Gorbea

## Coordinador y responsable de taller

Dº Octavio Marrao

## Coordinación

Dª Ana Almagro Vidal

## Docentes

- 1 **Antonio Almagro Gorbea**, Dr. Arquitecto, Profesor de Investigación de la Escuela de Estudios Árabes-CSIC.
- 2 **Louis Clair y Marta Coda**, Lighting Designers, Light-Cibles.
- 3 **Carlos Fabregat Lluca**, Botánico, Investigador vinculado al Jardín Botánico de la Universidad de Valencia.
- 4 **Antonio Jiménez Martínez**, Geógrafo, Director-Gerente de la Fundación Santa María de Albarracín.
- 5 **Mª Victoria Lozano Tena**, Profesora Titular de Geografía Física, Universidad de Zaragoza.
- 6 **Octavio Marrao**, Arquitecto y Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- 7 **Pedro Ponce de León Hernández**, Arquitecto.

## Carga lectiva

**Total: 40 horas.**

Teoría: 14 horas.

Práctica: 26 horas.

## Lugar de celebración

Palacio de Reuniones y Congresos de Albarracín (Teruel).

## Participantes

El curso está destinado a arquitectos, paisajistas, urbanistas, ingenieros agrónomos, de montes, técnicos agrarios, forestales y ambientales, así como todas aquellas figuras profesionales cuya actividad esté vinculada al tema abordado en el curso.

Los participantes se dividirán en dos grupos de 6-8 personas máximo cada uno. Por tanto, y dado el carácter práctico del curso, el número de participantes está limitado a 16.

Se requiere un conocimiento básico de dibujo por ordenador (CAD) y tratamiento de imagen.

## Solicitudes

Los interesados deberán enviar a la Fundación (por correo, fax o e-mail) un **currículum vitae** y la **ficha de inscripción** adjunta debidamente cumplimentada, **antes del viernes 31 de marzo**.

Datos envío:

Fundación Santa María de Albarracín

Plaza del palacio s/n

44100 Albarracín (Teruel)

Fax: 978 700 423

e-mail: fsmalbarracin@aragon.es

## Inscripción

**Derechos de inscripción: 60 €UROS.**

La selección de los 16 alumnos se notificará a los interesados telefónicamente, momento en el que deberán proceder al abono de los derechos de inscripción (60 €) a través de una transferencia a favor de la Fundación al nº de c/c. Ibercaja: **2085-3853-68-0300039115**.

Las inscripciones serán efectivas una vez que la Fundación haya recibido con antelación al curso, copia de la transferencia realizada.

Los derechos de inscripción incluyen: asistencia completa al curso (teoría y práctica) durante toda la semana, documentación de apoyo y certificado de participación.

## Alojamiento

Para reservar su estancia en la Residencia de la Fundación “Casa de Santa María” deberá estar inscrito y llamar al 978 710 093.

Precios residencias:

- 1 Media pensión (alojamiento, desayuno y comida) en habitación doble a compartir, 30,50 €(por persona y día, IVA incluido).
- 2 Media pensión (alojamiento, desayuno y comida) en habitación doble pero de uso individual, 41,50 €(por persona y día, IVA incluido)

La organización les puede facilitar para su información, un listado orientativo de alojamientos en nuestra ciudad.

## Organización e información

Fundación Santa María de Albarracín

Plaza del Palacio s/n

44100 Albarracín -Teruel

Tel.: 978 710 093 ; Fax: 978 700 423

e-mail: [fsmalbarracin@aragon.es](mailto:fsmalbarracin@aragon.es)

web: <http://www.fundacionsantamariadealbarracin.com>

